

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Манчажская средняя общеобразовательная школа»

Принята  
на педагогическом совете  
МАОУ «Манчажская СОШ»

Протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.

Утверждена  
Директор  
МАОУ «Манчажская СОШ»  
Кузнецова Н.И.  
Приказ № 283 -ОД  
от «30» августа 2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Молодцы-умельцы»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 2 года

**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Ощепкова М.И.

## Пояснительная записка

Перед каждым педагогом в сфере образования и воспитания подрастающего поколения стоит большая задача дать культурные ценности каждому ребёнку. Наполнить его жизнь смыслом и творчеством. Дать ему стимул для свободной мысли и действия, воспитать личность. Потому что главной ценностью общества является личность.

При изучении предмета «Декоративно–прикладное искусство» осуществляется возможность развивать художественный вкус детей, находить прекрасное в обыденном, вызывает желание и потребность делать добро.

Программа «Молодцы -умельцы» является продвинутым уровнем и обеспечивает условия для доступа каждого обучающегося к творческим знаниям и технологиям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность.**

Разработана на основе методических рекомендаций по развитию творческих способностей, опыта работы коллег, личного опыта работы в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ПИСЬМО от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ (ВКЛЮЧАЯ РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ПРОГРАММЫ);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования»– на 2013-2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. N 792-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025– года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года, № 996-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по– дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения МАОУ «Манчажская СОШ»

Ключевой педагогической идеей программы является - идея развития творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества, формирование их художественного самосознания в процессе художественно - эстетической деятельности (Л. С. Выготский, Е. И. Игнатьев, А. Н. Леонтьев, Н. С. Лейтес и др.).

Декоративно – прикладное искусство – один из самых древних видов искусства.

Издавна человек стремился сделать своё жилище, одежду, предметы быта не только удобными, прочными, но и красивыми. В нашем времени на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек, но кукла, изготовленная своими руками уникальна. У нее своя история и свой неповторимый образ.

Сувенирная кукла – это не просто игрушка, это неотъемлемый атрибут праздника, торжества. Эта кукла является уникальным предметом на память, который может нести в себе те или иные события. Ценность сувенирных кукол в их неповторимости, ведь каждая из них наделена своей информацией.

«Что побуждало людей, - спрашивал М. Горький, - придавать обыденным, полезным вещам «домашней утвари», посуде, мебели прекрасные формы, яркую расцветку, затейливую резьбу; что вообще побуждало людей украшаться и украшать?» И отвечал: «Стремление к совершенству формы... людям, работающим над изменением вещества, материи, доступна величайшая из радостей – радость творцов нового, необыкновенного». Интерьерная кукла дает огромное поле творить, создавать новое, интересное, современное.

История появления, изготовления интерьерной куклы так уникальна, что завораживает своей красотой и разнообразием.

Мы и сегодня любим вещи, созданные трудолюбивыми руками, которые окружают нас в быту. Декоративно – прикладное искусство живёт вокруг нас в коврах, тканях, одежде, керамической посуде, в оформлении книг.

Дети рано начинают воспринимать окружающее, но чтобы они могли оценить увиденное, отличить действительно красивое от пестроты, этому необходимо учить, и чем раньше, тем лучше.

Изучение произведений декоративно – прикладного искусства, их особенностей и средств создания воспитывает у обучающихся разных возрастных групп бережное отношение к вещам, уважение к национальному достоянию и национальной культуре, к творческому труду людей, повышает культурный уровень.

Данная программа была разработана на основе анализа многолетнего практического опыта работы, изучения педагогической литературы, а также на основе критического анализа и осмысления специфики образовательной деятельности педагогов, работающих в этой области. На основе полученных аналитических результатов были определены следующие отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы «Умельцы»:

- в программе предложена авторская технология обучения декоративно-прикладному творчеству «Три мастера»;
- содержание материала основывается на дополнительной литературе, интернет - источниках.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области современного декоративно-прикладного искусства, а также в его практической направленности.

**Новизна программы** заключается в том, что обучающиеся, используя приобретённые знания, умения и навыки создают авторские творческие работы и разрабатывают проекты.

Следуя заявленным аспектам программы, становится возможным раскрыть перед обучающимися закономерности развития декоративно – прикладного искусства, создать у обучающихся достаточно полное представление о технологии изготовления изделий в различных техниках и материалах.

Технология обучения «Три мастера» включает три этапа:

**I этап – «Ученик»** обучение осуществляется в наиболее доступных формах, создает благоприятную почву для творческой деятельности ребенка.

**II этап – «Подмастерье»** углубление и развитие познавательных и творческих мотивов до уровня устойчивого интереса.

**III этап - «Мастер»** сочетание творческой и образовательной деятельности, создание условий для наиболее полной самореализации, самостоятельное творчество, предлагает продвижение ребенка к вершине мастерства.

Учёт возрастных особенностей и возможностей детей осуществляется при подборе практических заданий от простого – к сложному.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена необходимостью формированием у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении общей культуры,

расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности обучающихся.

### **Отличительные особенности программы**

Программа предполагает приобретение обучающимися знаний, навыков, умений, которые могут в будущем стать не просто увлечением, но и профессиональным самоопределением.

Особенность данной программы является углублённое изучение декоративно – прикладного искусства (изготовления интерьерной куклы), расширенный содержательный аспект при преподавании предмета, влияние теоретической части в материал практических знаний, учёт возрастных особенностей, возможностей и интереса обучающихся при подборе практических знаний.

Одним из положительных качеств программы является реальная возможность и необходимость осуществления межпредметных связей: рисования, ручного труда, технологии.

### **Адресат программы и особенности набора обучающихся**

Программа предназначена для школьников в возрасте 10-15 лет, которые имеют творческие задатки, художественный вкус.

Набор в группу первого года обучения осуществляется после обучения по базовой общеобразовательной общеразвивающей программы или беседы и предоставления творческих работ. В группу второго года обучения принимаются обучающиеся прошедшие предыдущий этап. Количественный состав малой группы первого года обучения составляет 5-15 обучающихся, последующие годы обучения допускают наполняемость групп от 5 до 10 обучающихся.

#### **Режим занятий:**

- Продолжительность одного академического часа – 45 мин;
- Перерыв между учебными занятиями – 10 мин;
- Общее количество часов – 2 часа в неделю у группы первого года обучения и 2,5 часа у группы второго года обучения;

### **Объем, срок освоения программы**

Программа рассчитана на двухгодичное обучение, запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов.

Объем программы – 153 часа

Количество часов:

- I год обучения – 68 часа,
- II год – 85 часов в год.

Все занятия проводятся раз в неделю продолжительностью 2- 2,5 уч. часа (по 45 минут) в каждой группе. Особенности организации образовательного процесса занятий

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

Форма обучения – очная. Исходя из целей, задач и индивидуальных возможностей обучающихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- занятие-практикум;
- занятие-консультация;
- занятие-проект;
- занятие-экскурсия;
- занятие-конкурс;
- занятие выставка (с участием родителей);
- занятие «мастер-класс»;
- лекция;
- рассказ;
- видеометод.

Виды занятий: групповые, коллективные, индивидуальные.

### **Цели и задачи**

При разработке данной программы была заложена идея стимулирования творческой активности обучающихся, развития способности к самообразованию. Для реализации этой идеи при преподавании предмета «Декоративно – прикладное искусство» можно определить

**Цель программы:** систематически развивать творческую фантазию детей, навыки ручного труда, воспитывать любовь к традициям народного творчества.

### **Задачи программы:**

- **Обучающие**
  - 1) Обучить последовательности технологического процесса изготовления интерьерной куклы изразличного материала.
- **Развивающие**
  - 1) Развивать образное мышление.
  - 2) Формировать эстетический и художественный вкус.
- **Воспитательные**
  - 1) Воспитывать творческие и изобретательные способности детей.
  - 2) Формировать культуру работы в объединении, на рабочем месте.

### **Планируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной программы**

К концу освоения данной программы обучающиеся должны овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, предусмотренными программой. Представить свои проекты, творческие работы на выставке.

Обучающиеся должны проявить:

Знание истории художественных росписей.

Выражать свое личное понимание искусства.

Художественный вкус, эрудицию и фантазию при разработке различных проектов изделий.

Практические навыки выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка.

Умение согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль, создавая собственные проекты предметов среды, объединенной единой стилистикой.

Для отслеживания результатов освоения программы обучающимися используется разработанный бланк, где присваиваются различные уровни: минимальный, базовый, повышенный, творческий.

**Минимальный** – часть показателей не выражены или слабо выражены;

**Базовый** – обучающиеся овладели всеми показателями освоения предполагаемых результатов.

**Повышенный** – все планируемые результаты достигнуты, по отдельным показателям отмечается выраженный прогресс, потребность в развитии.

**Творческий** – по большинству показателей отмечается выраженный прогресс. (Приложение №1)

### **Планируемые результаты**

Предметные	Метапредметные	Личностные
Знает: правила поведения на занятии и организации рабочего места;	способность переносить усвоенные знания и умения в новую неизвестную проблемную ситуацию для её	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии

<p>понятийный аппарат; приёмы работы с инструментом, в том числе режущим и колющим, правила техники безопасности при работе с ним; - свойства различных материалов и технологические приёмы работы с ним; - законы цветоведения; законы композиционного построения; порядок работы над творческим проектом; структуру творческого проекта.</p> <p>Умеет: организовать своё рабочее место; правильно использовать инструмент в соответствии с его назначением и соблюдать правила ТБ; работать с различными материалами, учитывая их свойства; разрабатывать технологическую карту изделия и работать по ней; выстраивать изделия в композиции, соблюдая её законы; оформлять творческий проект в соответствии с требованиями к нему.</p>	<p>решения; овладение способностью планировать цели и задачи своей учебной деятельности, поиска средств её осуществления; освоение способов формулировки и решения проблем творческого и поискового характера; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения проблемных ситуаций; использование различных способов поиска источников информации, её обработки и применения в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации в процессе решения проблемы, проектно исследовательской деятельности; готовность вести диалог в процессе совместной деятельности, согласовывая действия; готовность признавать право каждого иметь своё мнение; излагать своё мнение и отстаивать свою точку зрения в оценке событий; умение работать в команде</p>	<p>природы, народов, культур и религий; - формирование уважительного отношения к иному мнению; умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами; овладение начальными навыками адаптации в социальном пространстве, динамично изменяющемся и развивающемся мире; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.</p>
--	---	--

## Содержание общеразвивающей программы

### Учебный план: -

№	Название раздела\ модуля	Количество часов(теория\ практика)	
		1 год обучения	2 год обучения
1	Художественная роспись	4\12	2\4
2	Аппликация	2\4	
3	Декорирование	1\3	1,5\11
4	Объемные работы из бросового материала	4\12	2\30
5	Коллаж\квиллинг	1\3	1\9
6	Другое	2\22	7,5\18

### Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Название раздела (тематического блока)	Методы и формы работы	Количество часов				Формирование у учащихся эстетических чувств (ожидаемый результат)
			теоретических	практических	Всего:	Неделя	
1-й год обучения:							
1.	Подготовительный этап (презентация студии «Молодцы-умельцы», набор и комплектация группы обучающихся)	Беседа. Знакомство. Диагностика. Рисование «Кленового листа» в стиле «Дудлинг».	1	1	2	1	Мотивация к участию в работе студии
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с материалами, инструментами		2		2	2	Мотивация к участию в работе студии
3	Работа с природным материалом	Изготовление цветов из осенних листьев	1	1	2	3	Повышение общей эстетической и художественной культуры
4	Работа с природным материалом	Знакомство с новым материалом для детского творчества- яичной скорлупой. Аппликации с использованием яичной скорлупы	1	5	6	4-6	Повышение общей эстетической и художественной культуры
5	Декупаж, декор джутом, макаронными изделиями	Знакомство с разными видами декорирования. Изготовление рамки	1	3	4	7-8	Приобщение детей к яркому, красочному миру

6	Художественная роспись	Знакомство с художественной росписью: 1. Беседа о художественной росписи; 2. Изучение элементов росписи (Хохломская, Жестовская, Гжель)	1	3	4	9-10	Бережное отношение к культурному наследию, познавательный интерес к народному творчеству
7	Национальный орнамент	Знакомство с художественной росписью: 1. Беседа о истории национальной культуры 2. Изучение элементов росписи русского, татарского и марийского орнаментов 3. Роспись деревянного подстаканника в стиле национального орнамента	1	3	4	11-12	Бережное отношение к культурному наследию, познавательный интерес к народному творчеству
8	Хохломская роспись	Роспись разделочной доски Хохломской росписью	1	3	4	13-14	Бережное отношение к культурному наследию, познавательный интерес к народному творчеству
9	Папье-маше, декорирование	Технология выполнения вазы методом папье-маше. Изготовление напольной вазы с декоративными ветками «Новогодняя сказка»	1	7	8	15-19	Приобщение детей к яркому, красочному миру
10.	3 D фигуры из макаронных изделий, ниток, бумаги	Новогодние игрушки из подручных материалов.	1	1	2	20	развитие фантазии и творческого воображения
11.	Работа из соленого теста	Лепка поделки из соленого теста (Сова, кошечка)	1	3	4	21-22	Повышение общей эстетической и художественной культуры, развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских



							способностей, нестандартного мышления
12.	Вязание крючком	Видео-фильм «Вязание крючком» Коврик из бросового материала «Солнышко»	1	3	4	23-24	Развитие чувства гордости за народное искусство земляков
13.	Декупаж, аппликация	Изготовление открытки для мамы	1	3	4	25-26	развитие фантазии и творческого воображения
14.	Работа с бросовым материалом	Изготовление органайзера из бросового материала	1	3	4	27-28	развитие фантазии и творческого воображения
15.	Подготовка тематического материала, разработка композиции стенда с помощью фото и художественного изображения	Изготовление стенда к Дню Победы «Спасибо деду за Победу!»	1	3	4	29-30	Развитие патриотизма
16.	Итоговое занятие	Итоговая диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств, обучающихся методом наблюдения. Диагностика образовательных результатов владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества методом опроса и тестирования		2	2	31	Развитие самостоятельности и инициативы
17.	Экскурсия на природу «В чудесном лесу»			2	2	32	Воспитание гармонически развитой личности, воспринимать прекрасное в

							окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях к людям
18.	Культурно-массовые мероприятия	«Новый год», «Веселый выпускной»		4	4	33-34	сплоченность, дружба
19.	Изготовление поделок к праздникам и для конкурсов и выставок различного уровня			2	2	35	Повышение общей эстетической и художественной культуры, развитие самостоятельности и инициативы, развитие фантазии и творческого воображения
	Итого		16	52	68	35	
	2-й год обучения:						
20	Повторение материала 1-го года обучения. Знакомство с программой 2-го года обучения.		1,5		1,5	1	Мотивация к участию в работе студии
21	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	Знакомство с материалами, инструментами	1		1	1	Мотивация к участию в работе студии
22	Квиллинг	Компьютерная презентация «Квиллинг», изучение видов роллов, настенное панно «Из простой бумаги мастерим как маги». Узоры из бумажных лент	1	9	10	2-6	Развитие вкуса к прекрасному и способности самому создавать это

23	Работа с бросовым материалом	Изготовление конфетницы из газетных трубочек	1	4	5	7-8	
24	Ниткография, шитье	Методическая разработка по технике «Ниткография» Техника выполнения наклеивание нитей в разных направлениях; Заполнение геометрических фигур ниточной графикой, изготовление Панно «Южный цветок»	1,5	11	12, 5	9-13	Развитие у обучающихся изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления творческой индивидуальности
		Изготовление подушки из ненужных вещей	1	4	5	14-15	Повышение общей эстетической и художественной культуры, нестандартного мышления
25	Декупаж	Компьютерная презентация «Декупаж» Оформление: Декупаж на стеклянной вазе.	1,5	1	2,5	16	Повышение общей эстетической и художественной культуры, Развитие самостоятельности и инициативы, развитие фантазии и творческого воображения
26	Роспись на ткани	Роспись на футболке	1	4	5	17-18	Повышение общей эстетической и художественной культуры, Развитие самостоятельности и инициативы, развитие фантазии и творческого воображения
27	Витраж	Стеклянная мозаика Роспись зеркала	1,5	11	12, 5	19-23	Выработка умения ценить и понимать произведения искусства
28	Занятия по итоговой работе	методом опроса и тестирования.		15	15	24-29	Развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности

29	Открытое занятие	Знакомство с витражной росписью	1	1,5	2,5	30	Повышение общей эстетической и художественной культуры, развитие фантазии и творческого воображения
30	Роспись по ткани	Мастер-класс (Роспись джинсовой одежды)	1	4	5	31-32	Повышение общей эстетической и художественной культуры
31	Изготовление поделок к праздникам и для выставок различного уровня			7,5	7,5	33-35	Развитие самостоятельности и инициативы, развитие фантазии и творческого воображения
	Итого		72	85	35		

## **2.4 Содержание учебного (тематического) плана**

### **Подготовительный этап**

Теоретическая часть. Презентация творческой студии «Молодцы-умельцы», беседа с родителями и учителями обучающихся. Набор и комплектование групп. Индивидуальное консультирование родителей обучающихся по интересующим их вопросам обучения их детей в студии «Молодцы-умельцы». Диагностирование уровня творческого развития.

Используемые методы: словесный, демонстрационный, познавательный, практический

### **Вводное занятие**

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с программой по декоративно-прикладному искусству творческой студии «Молодцы-умельцы»: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Презентация достижений обучающихся творческой студии «Молодцы-умельцы» прошлых лет. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Используемые методы: словесный, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

**Работа с природным материалом (осенние листья)** Теоретическая часть. Подготовка природного материала к работе.

Практическая часть: Изготовление цветов из осенних листьев

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно демонстрационный, познавательный.

### **Работа с природным материалом (яичная скорлупа)**

Теоретическая часть. Знакомство с терминологией: композиция, композиционный центр и др. Знакомство с технологией подготовки природного материала к работе. Знакомство с новым материалом для детского творчества- яичной скорлупой.

Практическая часть: Аппликации с использованием яичной скорлупы

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно демонстрационный, познавательный.

### **Декупаж, декор джутом, макаронными изделиями**

Теоретическая часть: Знакомство с разными видами декорирования.

Практическая часть: Изготовление рамки по выбору ребенка;

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно демонстрационный, познавательный.

### **Художественная роспись**

Теоретическая часть: Знакомство с художественной росписью: беседа о художественной росписи;

Упражнение: Изучение элементов росписи: Хохломская, Жестовская,

Гжель (орнамент, листья, цветы, ягоды)

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно демонстрационный, познавательный

### **Национальный орнамент**

Теоретическая часть: Изучение национальной культуры края Упражнение: Изучение элементов орнамента.

Творческая работа: Роспись подстаканника в стиле национального орнамента.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно демонстрационный, познавательный

### **Хохломская роспись**

Теоретическая часть: Знакомство с Хохломской росписью

Упражнение: Изучение элементов Хохломской росписи (орнамент, листья, цветы).  
Творческая работа: Роспись по дереву Хохломской росписью.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно демонстрационный, познавательный

### **Папье-маше, декорирование**

Теоретическая часть: Технология выполнения вазы методом папьемаше.

Творческая часть: Изготовление напольной вазы с декоративными ветками «Новогодняя сказка»

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно демонстрационный, познавательный

### **3D фигуры из макаронных изделий, ниток, бумаги**

Теоретическая часть: Компьютерная презентация,

Практическая часть: Новогодние игрушки из подручных материалов.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно демонстрационный, познавательный.

### **Работа соленым тестом**

Теоретическая часть: Знакомство с технологией изготовления соленого теста.

Практическая часть. изготовление поделок из соленого теста.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно демонстрационный, познавательный.

### **Вязание крючком**

Теоретическая часть: Знакомство с технологией вязания крючком  
(Видео-фильм)

Практическая часть. изготовление коврика.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно демонстрационный, познавательный.

### **Декупаж, аппликация**

Теоретическая часть: разработка композиции открытки

Практическая часть: Изготовление открытки для мамы

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно демонстрационный, познавательный.

### **Работа с бросовым материалом**

Теоретическая часть: Изучение техники изготовления органайзера из бросового материала

Практическая часть: изготовление органайзера

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно демонстрационный, познавательный.

### **Изготовление стенда**

Подготовка тематического материала, разработка композиции стенда с помощью фото и художественного изображения

Практическая часть: Изготовление стенда к Дню Победы «Спасибо Деду за Победу!»

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно демонстрационный, познавательный.

### **Итоговое занятие (мониторинг)**

Итоговая диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств, обучающихся методом наблюдения. Диагностика образовательных результатов владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества методом опроса и тестирования.

Выявление способностей, определение творческого роста и развития.

### **Экскурсия на природу «В чудесном лесу»**

Теоретическая часть: Знакомство с формой листьев, сбор материала для деятельности.

Используемые методы: словесный, практический, познавательный.

## **Культурно - массовые мероприятия.**

Творческая работа: подготовка и проведение выставок к праздничным датам.

### **Изготовление поделок к праздникам, для конкурсов и выставок различного уровня**

Творческая работа: подготовка и проведение выставок

### **Повторение материала 1-го года обучения.**

Знакомство с программой 2-го года обучения.

Используемые методы: словесный, демонстрационный, познавательный, практический

### **Вводное занятие.**

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с программой по декоративно-прикладному второму года обучения: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Инструкция по технике безопасности и охране труда.

Используемые методы: словесный, иллюстративно - демонстрационный, познавательный. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с материалами, инструментами

### **Квиллинг**

Теоретическая часть: Знакомство с работами, выполненными в технике квиллинг. Компьютерная презентация «Квиллинг», изучение видов роллов

Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Симметрия в композиции.

Творческая работа: Настенное панно «Из простой бумаги мастерим как маги». Узоры из бумажных лент. Изготовление конфетницы из газетных трубочек.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно демонстрационный, познавательный.

### **Работа с бросовым материалом**

Теоретическая часть: Учимся сворачивать трубочки и ролы из газет Упражнение: скручивание трубочек из газет с помощью спицы.

Творческая работа: Изготовление конфетницы из газетных трубочек.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно демонстрационный, познавательный.

### **Ниткография.**

Теоретическая часть: Из истории ткачества. Инструменты, пряжа, нити и приспособления. Знакомство со схематичным изображением рисунка на бумаге. Условные обозначения. Методическая разработка по технике «Ниткография». Техника выполнения наклеивание нитей в разных направлениях. Выполнение выкройки и пошив подушки из ненужных вещей

Упражнение: Заполнение геометрических фигур ниточной графикой, изготовление

Творческая работа: Изготовление Панно «Южный цветок». Изготовление подушки из ненужных вещей

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно демонстрационный, познавательный.

### **Декупаж.**

Теоретическая часть: Компьютерная презентация «Декупаж» Упражнение: Технология работы в технике Декупаж.

Творческая работа: оформление: декупаж на баночке, декупаж на стеклянной вазе.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративнодемонстрационный, познавательный.

### **Роспись по ткани.**

Теоретическая часть: Знакомство с росписью по ткани Упражнение: Технология работы в технике «Роспись по ткани».

Творческая работа: Расписать футболку.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

### **Витраж**

Теоретическая часть: Знакомство с витражной росписью. Из истории росписи по стеклу. Инструменты и приспособления, техника росписи

Упражнение: роспись по стеклу

Творческая работа: Оформление бутылки, стеклянная мозаика, роспись зеркала.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

### **Занятия по итоговой работе**

Изготовление панно «Жар - птица» по самостоятельно выбранной технике.

Итоговая диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств, обучающихся методом наблюдения. Диагностика образовательных результатов владения терминологией в области декоративно - прикладного творчества методом опроса и тестирования.

Выявление способностей, определение творческого роста и развития.

Используемые методы: диагностический, практический, иллюстративно-демонстрационный, наблюдение, сравнение, оценивание

### **Открытое занятие**

Знакомство с витражной росписью

Теоретическая часть: На основании презентации познакомиться с витражной росписью и научиться ей пользоваться

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

### **Мастер-класс**

Теоретическая часть: Знакомство с техникой росписи по ткани

Практическая часть. Мастер - класс для детей и родителей. Демонстрация практических навыков обучающихся по выполнению росписи на джинсовых изделиях.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный

### **Изготовление поделок к праздникам и для выставок различного уровня.**

Практическая часть. Участие обучающихся творческой студии «Молодцы-умельцы» в различных мероприятиях. Изготовление поделок на конкурсы и выставки декоративно - прикладного творчества

Используемые методы: практический, познавательный, иллюстративно-демонстрационный

### **Календарный учебный график**

п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	153
3	Количество часов в неделю (две группы)	2 и 2,5
4	Количество часов (две группы)	68 и 85
5	Недель в полугодии	15
6	Недель во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	16 сентября
8	Каникулы	25 октября — 31 октября
9	Выходные дни	31 декабря — 9 января



## Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение** Занятия проходят в учебном кабинете. Кабинет просторный, светлый, отвечает санитарно-гигиеническим нормам. Оборудование помещения для практических и теоретических занятий включает в себя комплект мебели: столы для работы 15 шт., шкафы для выставки 3 шт., стулья 30 шт., магнитная доска, компьютер, экран, проектор, встроенные шкафы для хранения и демонстрации детских работ, наборы инструментов и приспособлений (на каждого ребенка), необходимых для организации занятий. Постоянно действует выставочная стена, оформленная детскими работами меняющаяся в соответствии с темой или каким либо праздником.

## Формы аттестации\ контроля и оценочные материалы

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: входную (диагностическую) аттестацию (проводится в сентябре), текущий контроль, промежуточную аттестацию (проводится в середине года) и промежуточную (итоговую) аттестацию (проводится в конце учебного года).

*Входная (диагностическая) аттестация:* определяет уровень подготовки обучающихся в начале каждого обучения, т. е. начальное диагностирование, используя либо тестирование, либо анкетирование, либо практические задания.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно:

- проверка репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием тестов по темам блоков-модулей программы;
- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение художественных задач, направленных на проверку теоретических знаний, умений и навыков на практике;
- участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

*Промежуточная (итоговая) аттестация* проводится в конце каждого года обучения по данной образовательной программе, которая позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Итоговый контроль предусматривает выполнение комплексной работы, включающей выполнение изделия по предложенной схеме с введением творческих художественных идей и индивидуальные творческие работы по собственным эскизам с использованием различных материалов, приёмов и техник.

*Итоговая аттестация* представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы за весь период обучения.

Также результатом выполнения программы предполагается участие обучающихся в выставках, фестивалях и творческих конкурсах разного уровня. Итогом освоения обучающимися данной программы является организация его авторской выставки.

(Приложение №2)

Для каждого блока - модуля программы разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов:

- педагогическое наблюдение;
- опросы устные;
- анкетирование;
- тестирование;
- беседы;
- проверочные задания;
- творческие работы.

## Список литературы

### Список литературы для педагогических работников

1. Гибсон Р. Поделки. Папье-Маше; Карнавал. Маски. Костюмы. – М.: «РОСМЭН», 1997. – 200 с.
2. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие/Под ред. О.Е.Лебедева. – М.:ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
3. И.Н. Тимченко. Введение в педагогическую профессию. - Новосибирск, 1997. – 150 с.
4. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из кожи. – «Академия развития», 1999. – 140 с.
5. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль, 1998. – 150 с.
6. Примерная программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5 – 11 классы. – М.: «Просвещение», 1992. – 180 с.
7. Программы. Трудовое обучение. Технология. – М.: «Просвещение», 1996. – 120 с.
8. Полная энциклопедия женских рукоделий. – «Мехнат», 1993. – 200 с.
9. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1996. – 215 с.
10. Рондели Л.Д. Народное декоративно – прикладное искусство. – М.: «Просвещение», 1984. – 100 с.
11. Рукоделие. – Х.: «Единорог», 1997. – 100 с.
12. Серия книг «Основы художественного ремесла»: Поделки из природного материала; Чудо – кожа. – М.: «АСТ-Пресс», 1999. – 120 с.
13. Серия книг «Заботы маленькой хозяйки»: Вышивка, первые шаги; Лоскутики. – ЭКСМО-Пресс, 1998. – 160 с.
14. Селиванова Т.А. Изделия из кожи. – М.: МСП, 2000. – 98 с.
15. Сухорукова Е.П., Чечулинская Л.Г. Искусство делать цветы. – М.: «Культура и традиции», 1994. – 100 с.
16. Толстой, В.П. Советское декоративное искусство / В.П.Толстой. – М.: Искусство, 1989. – 256 с.
17. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1985. –128 с.
18. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно – методическое пособие. – СПб., ООО «Издательство «Детство – пресс», 2011. – 176 с.
19. Шмаков С.А. Учимся, играя: Методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2003. – 128 с.
20. Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000. -272 с.

### Список литературы для обучающихся

1. Еременко. Т.И. Вышивка цветов гладью. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 127 с.
2. Каскальт И. Соленое тесто.-М.: «АСТ-Пресс», 1998. – 80 с.
3. Каченаускайте Л. Аппликация. М.; АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. - 76 с.
4. Лущик Л.И., Несмиян Т.Б. Фантазийные цветы из ткани, бумаги, кожи, бисера. – М.: Эксмо, 2005. – 64 с.
5. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск; «Элайда», 1998. – 80 с.
6. Нагибнева М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль: «Академия развития», 1998. –192 с.
7. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из кожи. – «Академия развития», 1999. – 100 с.
8. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль, 1998. – 98 с.
9. Пантелеев Г., Максимов Ю. Декоративное искусство-детям.-М.,1976. – 85 с.
10. Пирс Х. Объемная вышивка пер. с англ. М.: Издательский Дом Ниола 21 век, 2005. -112с.
11. Селиванова Т.А. Изделия из кожи. -М.:МСП, 2000. – 98 с.
12. Серия книг «Заботы маленькой хозяйки»: Вышивка, первые шаги; Лоскутики.- «ЭКСМО-Пресс», 1998. – 120 с.

13. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. - М.: Издательский Дом МСП, 2006. -128с.
14. Скребцова. Т.О. Объемные картины из кожи. - Ростов н/д.: Феникс, 2006. - 160с.
15. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников.  
– «Академия развития», «Академия и К», Ярославль, 1999. – 288 с.
16. Финягин В.В. Изделия из бересты. - М.: ООО Издательство Астель: ООО Издательство АСТ, 2001.  
-128с.
17. Чудакова Н.В. Я познаю мир. Культура. – «АСТ», М., 1995. - 476 с.
18. Шахова Н.В.; Дмитриева Н.А. Кожаная пластика. - М.: ООО Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2000. -78с.

**Интернет - источники:**

1. <https://www.perunica.ru/vospitanie/9342-narodnaya-kukla-v-aspektenacionalnoy-bezopasnosti.html> Дети и их воспитание. Народная кукла в аспекте национальной безопасности.
2. <https://fanatbaikala.livejournal.com/12852.html> Наследие народных мастеров Сибири

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 454134806024145915483320249861407208698181236598

Владелец Кузнецова Наталья Ивановна

Действителен с 14.08.2024 по 14.08.2025