

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Манчажская средняя общеобразовательная школа»**

Принята
на педагогическом совете
МАОУ «Манчажская СОШ»

Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

Утверждена
Директор
МАОУ «Манчажская СОШ»
Кузнецова Н.И.
Приказ № 283 -ОД
от «30» августа 2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

ВИА (Вокально-инструментальный ансамбль)

Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации: 3 год

Автор- составитель программы:
Козлов Сергей Владимирович,
педагог дополнительного
образования

с. Манчаж 2024

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» имеет художественную направленность и построена на единстве обучения теоретическим основам музыки и исполнительской техники.

Актуальность.

Актуальность программы обусловлена следующими позициями:

- поддержкой талантливых детей в реализации их творческих замыслов;
- развитием музыкально-исполнительских умений и навыков;
- организацией полноценного досуга детей.

Программа разработана на основании следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24 марта 2021 г. № 51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон»); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Отличительные особенности программы.

На начальном этапе дается максимум базовых знаний, необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса, основное время уделяется практической работе.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на музыкальных инструментах, она помогает полюбить эти инструменты, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Адресат программы.

Учащиеся от 9 до 18 лет, проявляющих интерес к музыкальной деятельности и не

имеющих медицинских противопоказаний к занятиям музыкой. Пол обучающихся — смешанный, группы формируются в соответствии с возрастной категорией.

Характеристика возрастных особенностей. Младший школьник (9-10 лет) характеризуется готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Ведущая деятельность – приобретение новых знаний.

В среднем школьном возрасте (от 10-11 до 14-15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

Период ранней юности с 14–15 до 17 лет характеризуется новым образом жизни, выбором профессии, референтных групп людей. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости.

Уровень программы - стартовый

Сроки обучения - 3 года.

Формы обучения – очная, очно-дистанционная . Очное, групповые.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия - 45 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

При очно-дистанционном обучении продолжительность занятий составляет 30 минут.

Объем - 432 часов за три года освоения программы

1 год 144 часа

2 год-144 часа

3 год-144 часа

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия оказывают влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Младший школьник (9-10 лет) характеризуется готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Ведущая деятельность – приобретение новых знаний.

В среднем школьном возрасте (от 10-11 до 14-15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

Период ранней юности с 14–15 до 18 лет характеризуется новым образом жизни, выбором профессии, референтных групп людей. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости. Особенности организации образовательного процесса.

Отличительные особенности образовательного процесса заключаются в постепенном расширении и углублении знаний, в совершенствовании творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому.

Обучающиеся включены в различные виды деятельности: поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и другие.

Состав группы – постоянный, гендерное разделение не предусмотрено.

Цель.

Создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, устойчивой мотивации к игре на музыкальных инструментах и вокальному исполнительству в вокально- инструментальном ансамбле.

Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Реализации поставленной цели способствуют следующие **задачи:**

Образовательные (предметные)

- дать базовые знания, умения и навыки, необходимые для игры исполнительскому

искусству в вокально-инструментальном ансамбле;

- обучать разнообразным технологическим приемам игры на инструментах;
- научить использовать полученные знания на практике.

Развивающие (метапредметные):

- развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, устойчивого глубокого интереса и любви к исполнительству;
- развитие способности самостоятельно планировать и осуществлять свои действия;
- развивать навыки саморегуляции;
- развитие навыков самостоятельного получения новых знаний;
- формирование устойчивой мотивации к игре и исполнительскому искусству в ансамбле.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира;
- формировать ценностные жизненные ориентации;
- воспитывать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность.

Планируемые результаты освоения программы «ВИА»

Планируемые результаты обучения по программе 1 года обучения

Учащиеся будут знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
 - основы нотной грамоты и нотного письма (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопа);
- первичный навык чтения нот;
 - первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы минус;
 - устройство эстрадных инструментов, и их функции в ансамбле;
 - правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся будут уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- определять на слух тонику, доминанту и субдоминанту

Планируемые результаты после 2-го года обучения:

Учащиеся будут знать:

- основы нотной грамоты, музыкальную терминологию;
- строение и обозначение аккордов;
- первичные навыки аккомпанемента;
- навыки сценического поведения;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся будут уметь:

- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- применять приемы двухголосия;
- подбирать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды;
- настраивать и ухаживать за инструментами;
- исполнять разнохарактерные произведения.

Прогнозируемые результаты после 3-го года обучения:

Учащиеся будут знать:

- основы нотной грамоты, строение и обращения септаккордов;

- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- настройку инструментов;
- истоки рока, стили и направления;
- основы звукорежиссерской деятельности.

Учащиеся будут уметь:

- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- применять сценические навыки на выступлениях;
- работать с музыкальными программами на компьютере.
- сольное исполнение на инструменте;
- подбирать по слуху свою партию из незнакомой фонограммы;
- исполнять песни в разных жанрах.

**Содержание программы.
Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	-	
2	Шестиструнная гитара. Занятия на инструменте.	16	4	12	Входной контроль
3	Ударные инструменты. Занятия на инструменте.	6	2	4	
4	Клавишные инструменты. Индивидуальные занятия на инструменте.	6	2	4	
5	Постановка голоса. Основы приемов пения и личной гигиены голоса	12	4	8	
6	Основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом	8	2	6	Открытое занятие
7	Особенности вокального пения в ансамбле; понятие атаки звука.	8	2	6	
8	Основы музыкальной грамоты. Самостоятельная работа по подбору музыкальных мелодий.	14	6	8	
9	Музыкальной грамота. Исполнение песен в собственном стиле	14	6	8	
10	Творческие часы (включая беседы, слушание музыки)	10	2	8	
11	Творческие часы. Творческие задания по темам учебно-воспитательного плана.	8	2	6	
12	Групповые занятия на инструментах. Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков. Профессия музыканта исполнителя	14	4	10	Концертное выступление.
13	Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением. Профессия – педагог музыкант.	8	2	6	

14	Отработка навыков исполнительского мастерства.	6	2	4	
15	Репетиционные занятия, творческие отчеты, мастер-классы, концерты.	12	-	12	
	Итого	144	42	102	

Содержание учебного плана 1 года обучения Тема 1.

Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях.

Практические занятия: Диагностика творческих способностей учащихся. Рассказ и демонстрация звучания музыкальных инструментов ВИА: гитара, ударные, синтезатор, аккордеон, электрогитары. Аппаратура для усиления звука.

Тема 2. Шестиструнная гитара. Занятия на инструменте.

Теория: знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции первых аккордов.

Практические занятия: аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки (арпеджио, игра медиатором); упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов

Тема 3. Ударные инструменты. Занятия на инструменте.

Теория: знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты; нотация для ударных инструментов. Посадка, постановка рук при игре.

Практические занятия: упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные удары); упражнения для большого барабана и хетта (с ускорением).

Тема 4. Клавишные инструменты. Индивидуальные занятия на инструменте.

Теория: музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия: приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте.

Тема 5. Постановка голоса. Основы приемов пения и личной гигиены голоса.

Теория: основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом.

Практические занятия: певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

Тема 6. Основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом.

Теория: основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом, слуховой контроль; понятие атаки звука.

Практические занятия: певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

Тема 7.

Особенности вокального пения в ансамбле; понятие атаки звука.

Теория: основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом, слуховой контроль; понятие атаки звука; особенности вокального пения в ансамбле.

Практические занятия: певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

Тема 8. Основы музыкальной грамоты. Самостоятельная работа по подбору музыкальных мелодий.

Теория: устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле.

Практические занятия: самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий по табулатуре); солирование, применение ритмических группировок.

Тема 9. Музыкальной грамота. Исполнение песен в собственном стиле.

Теория: понятия: тоника, тональность, лады в музыке. Устройство и настройка инструментов; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

Практика: Разучивание аккордового аккомпанемента для песен, варианты ритмического боя. Пение песен под гитарное сопровождение.

Тема 10. Творческие часы (беседы, слушание и обсуждение музыки, дискуссии, тренинговые занятия по сплочения коллектива; творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства.

Тема 11. Творческие часы. Творческие задания по темам учебно- воспитательного плана.

Теория: творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; подбор нового репертуара, музыкальная грамота.

Практические занятия: Разучивание новых песен и пьес.

Тема 12. Групповые занятия на инструментах. Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков.

Теория: основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические занятия: ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением.

Тема 13. Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением

Теория: Тональности. Модуляции. Отклонения.

Практические занятия: Пение песен по свой аккомпанемент. **Тема 14.**

Отработка навыков исполнительского мастерства. Теория: Правила поведения на сцене и на концерте.

Практические занятия: Выход на сцену, игра на сцене. Поклон, уход.

Тема 15. Репетиционные занятия, творческие отчеты, мастер - классы, концерты.

Теория: основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие об ансамбле; дискуссии, беседы.

Практические занятия: участие в мероприятиях ДЮЦ, праздниках, творческие встречи с другими группами ВИА (творческий отчет).

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	6	2	4	Входной контроль
3.	Особенности игры на электрогитаре.	10	2	8	
4.	Синтезатор. Функция клавишных в ансамбле.	12	4	8	Концерт для школьников
5.	Шестиструнная гитара.	18	6	12	
6.	Ударные инструменты. Разучивание ритмов.	12	4	8	
7.	Гитара. Буквенное – цифровое обозначение аккордов.	18	6	12	Новогодний концерт
8.	Клавишные. Изучение синтезатора.	10	4	6	участие в районном конкурсе.
9.	Электрогитара. Профессия музыканта исполнителя	10	4	6	Участие в зональном конкурсе
10.	Бас-гитара. Основные приёмы игры.	10	4	6	
11.	Ударные инструменты. Практическая игра.	10	4	6	
12.	Основные певческие навыки	14	4	10	

	Профессия – педагог музыкант.				
13.	Творческий отчёт.	6	-	6	Выступление ВИА на отчётном концерте
14.	Итоговое занятие.	6	2	4	
	Итого	144	48	96	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по ТБ;

- постановка певческой задачи;
- расширение представлений о жанре «эстрадное пение»;

Практика: Диагностика, повторение пройденного.

Тема 2. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения

Теория: - постановка певческой задачи;

- расширение представлений о жанре «эстрадное пение»;
- понятие «манера исполнения».

Практика: - индивидуальное прослушивание. Подбор нового репертуара.

Разучивание партий.

Тема 3. Особенности игры на электрогитаре

Теория: современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры.

- музыкальная грамота.

Практика: - слушание и анализ записей «плюсовок»;

- подбор песенного репертуара;

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания);

- музыкальная грамота.

Тема 4. Синтезатор. Функция клавишных в ансамбле

Теория: орган, электроорган и другие клавишные инструменты. Историко-теоретический обзор. Знакомство с устройством электропианино, синтезатора.

- музыкальная грамота.

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, дикции);

- разучивание песенного репертуара

Тема 5. Шестиструнная гитара

Теория: знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот. Музыкальная грамота.

Практика: Игра на открытых струнах. Строй, позиции, аккорды и способы извлечения. Арпеджио (восходящее и нисходящее). Игра на закрытых струнах, смена позиции.

- знакомство с понятием - культура эстрадного мастерства;
- знакомство с понятием - образ песни;
- выявление певческой наклонности обучающихся;
- индивидуальный подбор песенного репертуара;
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни;

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем);
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен;

Тема 6. Ударные инструменты. Разучивание ритмов.

(малый барабан, альты, том, бас-бочка, хай-хет, тарелки).

Теория: сведения об инструменте, устройстве, уход за ним. Ритмы, их обозначение.

- музыкальная грамота.

Практика: упражнение для развития рук; разбор и разучивание музыкальных ритмов.

- музыкальная грамота.

Тема 7. Гитара. Буквенное – цифровое обозначение аккордов

Теория: знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот.

Практика: Игра аккомпанемента песен по буквенно-цифровому обозначению аккордов. Бой. Арпеджио.

Динамические оттенки. Авторские песни. Знакомство с понятием – вокально - инструментальный эстрадный ансамбль (ВИА);

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара

Тема 7. Клавишные. Изучение синтезатора

Теория: орган, электроорган и другие клавишные инструменты. Историко-теоретический обзор. Знакомство с устройством электропианино, синтезатора.

Роль и функции, клавишных в ансамбле. Солирующие партии.

Аккомпанемент. Особенности ансамблевого исполнения, его отличие от сольных выступлений. Пультовая дека инструмента: тембры, регистры, звуковые эффекты.

Практика: извлечение звука на фортепиано; упражнения в положении «сидя» и «стоя» за инструментом. Свобода, правильное положение корпуса, постановка рук.

Понятие о штрихах, обозначениях музыкальной выразительности и приемах игры. Практические упражнения: чтение, игра, прослушивание и анализ работы. Исполнение: аккомпанирование солисту, другому инструменту (гитаре), группе. Начальные навыки ансамблевой игры;

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие);

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов;

Тема 9. Электрогитара.

Теория: современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры. Технические характеристики электрогитары, темброблока, усилителей и колонок; правила подключения, использование, хранение. Игра медиатором.

Практика: освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глissандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнение различных ритмов.

Тема 10. Бас-гитара. Основные приёмы игры.

Теория. Устройство, техническая и тембровая характеристика.

Подключение, использование и хранение, роль в ансамбле.

-положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором.

Аппликатура и позиции. Положение большого пальца.

Практика: Вокально-хоровые упражнения. Работа по репертуару.

-музыкальная грамота.

Тема 11. Ударные инструменты. Практическая игра.

Теория: Изготовление приспособления и использование его в работе.
Аппликатура. Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм.

- музыкальная грамота.

Практика: Разбор ритмических рисунков. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением. Синкопы.

Тема 12. Основные певческие навыки.

Теория: Формирование навыков, певческой установки, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания.

Практика: Индивидуальное певческое развитие. Развитие слуха, навыков ансамблевого исполнения. Разбор и разучивание вокальных и инструментальных партий.

Тема 13. Творческий отчёт

Теория: Подготовка к концертному выступлению. Сводные репетиции.

Мастер классы.

Практика: Сводные репетиции. Мастер-классы. Отчётный концерт.

год.

Тема 14. Итоговое занятие

Теория: Анализ работы за учебный год, творческие планы на следующий год.
Практика: Подбор нового репертуара, игра по репертуару.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Основы музыкальной грамоты.	12	6	6	
3.	Интервалы, аккорды	12	4	8	
4.	Электрогитара	12	4	8	Концерт для школьников
5.	Ударные инструменты	12	4	8	
6.	Клавишные инструменты	12	4	8	
7.	Постановка голоса Профессия музыканта исполнителя	16	6	10	Новогодний концерт
8.	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация).	10	2	8	участие в районном конкурсе.
9.	Функции каждого инструмента в ансамбле	6	2	4	Участие ВИА в месячнике оборонно-массовой работы.
10.	Групповые занятия на инструментах.	12	6	6	Участие в зональном конкурсе
11.	Работа с репертуаром	10	4	6	
12.	Творческие часы (мастер-классы) Профессия – педагог музыкант.	8	2	6	

13.	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях)	12	4	8	Выступление ВИА на отчётном концерте
14.	Повторение пройденного материала	2	1	1	
15.	Подведение итогов.	6	2	4	
	Итого	144	53	91	

Содержание учебного плана третьего года обучения **Тема 1.**

Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности на занятиях.

Практические занятия: Диагностика, повторение пройденного.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения:

устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;

подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха; «чтение» табулатуры.

Практические занятия: упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий по табулатуре); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

Тема 3. Интервал. Аккорд. Гармония как предмет.

Теория. Интервал как элемент гармонии; созвучность (согласие) и диссонантность (противоречие) ступеней лада. Трезвучие, септаккорд, нонаккорд – определения. Гармония как ладовая основа, фундамент, опора мелодии.

Практика. Интервалы в ладу, в новой интерпретации темы. Пение интервальных последовательностей, выявление их устойчивости, неустойчивости, тяготение к разрешению. Трезвучия и их роль (функция) в ладу. Трезвучия других ступеней.

Тема 4. Электргитара.

Теоретические сведения:

основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов); правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары; игра медиатором; ритмические рисунки и солирующие партии электрогитары в табулатуре.

Практические занятия

- функции бас - гитары, ритм- гитары в ансамбле; виды игры на гитарах (бас и ритм- гитарах);

- аккордовые и гаммаобразные упражнения; солирующие партии инструментов в ансамбле; игра по табулатуре.

- подбор по слуху отрывков музыкальных композиций и фрагментов песен; импровизация и элементы джаза.

Тема 5. Ударные инструменты.

Теоретические сведения:

-устройство и расположение инструмента на концертных выступлениях; возможности инструмента (партии для малого, большого барабана, хетта); координация рук и ног;

-правила эксплуатации инструмента.

Практические занятия: игра совместно с инструментами ансамбля; солирующие партии ударных инструментов в музыкальных композициях; подбор по слуху ритмических рисунков; импровизация, создание собственного стиля игры на инструменте.

Тема 6. Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

- роль клавишного инструмента в ансамбле; возможности и обоснование приемов

переключения; приемы игры в разных стилях; джазовые импровизации; основы ансамблевой игры.

Практические занятия:

- исполнение простых по композиции песен, мелодий; создание собственного стиля игры (элементы импровизации, джаза); развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Тема 7. Постановка голоса.

Теоретические сведения:

- гигиена голоса и слуха; интонирование и певческое дыхание, дикция при исполнении;

- правила работы в ансамбле (с микрофоном); приемы двухголосия; джазовые импровизации.

Практические занятия:

- работа над репертуаром; ансамблевая работа (пение дуэтом, трио, солирующие партии);

- создание собственного стиля исполнения; работа с микрофоном.

Тема 8. Ансамблевая работа.

Теоретические сведения:

- основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические занятия:

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Тема 9. Функции каждого инструмента в ансамбле.

Теоретические сведения:

- функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов; -соединение основных партий наизусть.

Практическая работа:

- работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Тема 10. Групповые занятия на инструментах.

Теоретические сведения:

- основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;

- солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические занятия:

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Тема 11. Работа с репертуаром

Теоретические сведения:

- функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов;

- работа с монитором; аранжировка и импровизация; соединение основных партий наизусть и по табулатуре.

Практическая работа:

- работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем; отработка

собственного стиля и манеры игры в ансамбле; подбор по слуху произведений российской и зарубежной эстрады; игра произведения потабулature (наизусть).

Тема 12. Творческие часы.

Теория: опрос по вопросам музыкальной грамотности.

Практика: дискуссии, тренинговые занятия по сплочения коллектива; творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления на различных, сценических площадках

Тема 13. Концертные выступления.

Теоретические сведения:

- основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; хранение и использование аппаратуры.

Практическая работа:

- участие в мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления, игра по репертуару.

Тема 14. Повторение пройденного материала

Теория: опрос по темам музыкально-теоретического плана. Практика: игра песен и пьес по репертуару.

Тема 15. Подведение итогов.

Теория: оценка работы ансамбля за учебный год, планы на будущее.

Практическая работа: проведение творческих часов, совместно с группами первого и второго года обучения; творческие отчеты, участие в мастер-классах.

«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график для очного обучения

п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	35
2	Количество учебных дней	68
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Недель в полугодии	15
6	Недель во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	16 сентября
8	Каникулы	25 октября — 31 октября
9	Выходные дни	31 декабря — 9 января
10	Окончание учебного года	31 мая

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 8-12 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

- ученические стулья – 12 штук;
 - стул для педагога – 1 штука;
 - пианино или клавишный синтезатор – 1 штука;
 - акустическая гитара
 - микрофоны шнуровые или радиомикрофоны – 6 штук;
 - стойки для микрофонов – 2 штуки;
 - микшерный пульт – 1 штука;
 - батарейки для микрофонов;
 - колонки – 6 штук
 - электрогитары 3 штуки
 - ударные установки 2 штуки
- усилительная аппаратура.

Кадровое обеспечение

Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

Обладает специальным музыкально-педагогическим образованием, имеет квалификацию исполнителя на различных инструментах. Педагог-вокалист, педагог, имеющий опыт работы с оркестрами и ансамблями.

Музыкант – аранжировщик:

- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;

систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

2.1. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: _ открытые занятия, участие в концертах СОЦ, участие в конкурсах районного, зонального, краевого уровней.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- итоговое занятие.
- программы концертных выступлений.
- фото и видео - материалы.

Форма подведения итогов:

- контрольно-зачетные занятия;
- концертно-конкурсная деятельность;
- организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики).

Формой проверки знаний, умений и навыков являются публичные выступления. Сначала в виде выступлений перед родителями и друзьями, затем в виде творческих отчетов и концертов. Хорошо подготовленные

вокально-инструментальные ансамбли могут принимать участие в конкурсах, смотрах, фестивалях и сборных концертах.

- Оценочные материалы: диагностика;
- контрольное прослушивание учащихся;
- самостоятельная работа;
- наблюдение;
- творческие отчеты

Все формы и виды аттестации фиксируются в мониторинге результативности (Приложение 1) и диагностической карте (Приложение 2) в соответствии с критериями оценивания достижений учащихся за учебный период (Приложение 3).

Список литературы Литература для педагога

1. Андреев А. Ритм-гитара. Пособие для начинающих гитаристов. М.: 2010 г.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.: 1991 г.
3. В.Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебно- методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов. Санкт-Петербург:2000 г.
4. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Ростов-на-Дону. 2003 г.
5. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. М.: 2002 г.
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. М.: 2004 г.

Литература для учащихся

7. Сто великих композиторов. М.: 2007 г.
8. Калинин В. Юный гитарист. М.: 2003 г.
9. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Бердск: 2011 г.
10. Андреев А. Ритм-гитара. Пособие для начинающих гитаристов. М.: 2010 г.
- 13.Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Бердск: 2011 г.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Название детского объединения ВИА

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения: ВИА

Ф.И.О. педагога: Козлов С.В.

Дата заполнения: октябрь, май.

4№	СПИСОК ГРУППЫ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ						ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
		Способность работать с информацией	Способность к	Способность самостоя-	Способность к самоорганизации	Способность использовать ИКТ в	Способность к самообразованию	Мотивация (выраженный интерес	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-эстетическ	Уровень форсированно стивнимания	Уровень развития познавательной активности,
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

- Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года. Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Название детского объединения: «ВИА»

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения: ВИА, 3 года

Ф.И.О. педагога: Козлов С.В.

Дата заполнения: декабрь, май.

Мониторинг результативности обучения для вокалистов.

№4	Фамилия, имя ребёнка	Основные критерии					
		точность интонирования	знание текстов песен	четкая дикция и артикуляция в пении	двухголосное пение	вокальный диапазон	Общий балл
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Контрольно-оценочные средства в ВИА

Форма контроля: концертное выступление.

Требования:

- исполнение в составе ансамбля не менее 3 песен для группы 1 года обучения, не менее 6 песен для группы 2 года обучения, не менее 8 песен для группы 3 года обучения.

Критерии оценки для вокалистов:

- точность интонирования
- выразительное пение
- хорошая атака звука
- четкая дикция и артикуляция в пении
- применение эффекта в голосе
- знание текстов песен
- двухголосное пение
- артистизм
- правильно дыхание
- вокальный диапазон

Критерии оценки для инструменталистов:

- знание партий
- метро-ритмические особенности
- выразительная игра
- артистизм
- умение игры в ансамбле
- динамика каждого инструмента

Для всех участников ансамбля: исполнение песен и произведений наизусть.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 454134806024145915483320249861407208698181236598

Владелец Кузнецова Наталья Ивановна

Действителен с 14.08.2024 по 14.08.2025