

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Манчажская средняя общеобразовательная школа»

**РАССМОТРЕНО**

педагогическим советом,  
протокол № 17 от 04.06.2026 г.



**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАОУ «Манчажская СОШ»  
Н.И. Кузнецова

Приказ № 354-ОД от 24.08.2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**ВИА (Вокально-инструментальный ансамбль)**

**Возраст обучающихся:** 9-17 лет

**Срок реализации:** 3 год

**Автор- составитель программы:**

Козлов Сергей Владимирович,  
педагог дополнительного  
образования

## **Пояснительная записка**

### **Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» имеет художественную направленность и построена на единстве обучения теоретическим основам музыки и исполнительской техники.

#### **Актуальность.**

Актуальность программы обусловлена следующими позициями:

- поддержкой талантливых детей в реализации их творческих замыслов;
- развитием музыкально-исполнительских умений и навыков;
- организацией полноценного досуга детей.

Программа разработана на основании следующих нормативных актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

– Устав МАОУ «Манчажская СОШ».

#### **Отличительные особенности программы.**

На начальном этапе дается максимум базовых знаний, необходимых для формирования

дальнейшего учебного процесса, основное время уделяется практической работе.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на музыкальных инструментах, она помогает полюбить эти инструменты, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

#### **Адресат программы.**

Учащиеся от 9 до 17 лет включительно, проявляющих интерес к музыкальной деятельности и не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям музыкой. Пол обучающихся — смешанный, группы формируются в соответствии с возрастной категорией.

**Характеристика возрастных особенностей.** Младший школьник (9-10 лет) характеризуется готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Ведущая деятельность – приобретение новых знаний.

В среднем школьном возрасте (от 10-11 до 14-15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

Период ранней юности с 14–15 до 17 лет характеризуется новым образом жизни, выбором профессии, референтных групп людей. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости.

**Уровень программы** - стартовый

**Сроки обучения** - 3 года.

**Формы обучения** – очная, очно-дистанционная . Очное, групповые.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 40 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

При очно-дистанционном обучении продолжительность занятий составляет 40 минут.

**Объем** - 432 часов за три года освоения программы

**1 год 144 часа**

**2 год-144 часа**

**3 год-144 часа**

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия оказывают влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Младший школьник (9-10 лет) характеризуется готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Ведущая деятельность – приобретение новых знаний.

В среднем школьном возрасте (от 10-11 до 14-15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

Период ранней юности с 14–15 до 17 лет включительно характеризуется новым образом жизни, выбором профессии, референтных групп людей. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости. Особенности организации образовательного процесса.

Отличительные особенности образовательного процесса заключаются в постепенном расширении и углублении знаний, в совершенствовании творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому.

Обучающиеся включены в различные виды деятельности: поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и другие.

Состав группы – постоянный, гендерное разделение не предусмотрено.

#### **Цель.**

Создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к

музыкально-творческой деятельности, устойчивой мотивации к игре на музыкальных инструментах и вокальному исполнительству в вокально-инструментальном ансамбле.

Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Реализации поставленной цели способствуют следующие **задачи**:

*Образовательные (предметные)*

- дать базовые знания, умения и навыки, необходимые для игры и исполнительскому искусству в вокально-инструментальном ансамбле;
- обучать разнообразным технологическим приемам игры на инструментах;
- научить использовать полученные знания на практике.

*Развивающие (метапредметные):*

- развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, устойчивого глубокого интереса и любви к исполнительству;
- развитие способности самостоятельно планировать и осуществлять свои действия;
- развивать навыки саморегуляции;
- развитие навыков самостоятельного получения новых знаний;
  - формирование устойчивой мотивации к игре и исполнительскому искусству в ансамбле.

*Воспитательные (личностные):*

- воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира;
- формировать ценностные жизненные ориентации;
  - воспитывать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность.

### **Планируемые результаты освоения программы «ВИА»**

Планируемые результаты обучения по программе 1 года обучения

**Учащиеся будут знать:**

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
  - основы нотной грамоты и нотного письма (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопы);
- первичный навык чтения нот;
  - первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы минус;
  - устройство эстрадных инструментов, и их функции в ансамбле;
  - правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

**Учащиеся будут уметь:**

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- определять на слух тонику, доминанту и субдоминанту

### **Планируемые результаты после 2-го года обучения:**

**Учащиеся будут знать:**

- основы нотной грамоты, музыкальную терминологию;
- строение и обозначение аккордов;
- первичные навыки аккомпанемента;
- навыки сценического поведения;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

**Учащиеся будут уметь:**

- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;

- применять приемы двухголосия;
- подбирать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды;
- настраивать и ухаживать за инструментами;
- исполнять разнохарактерные произведения.

**Прогнозируемые результаты после 3-го года обучения:**

**Учащиеся будут знать:**

- основы нотной грамоты, строение и обращения септаккордов;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- настройку инструментов;
- истоки рока, стили и направления;
- основы звукорежиссерской деятельности.

**Учащиеся будут уметь:**

- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- применять сценические навыки на выступлениях;
- работать с музыкальными программами на компьютере.
- сольное исполнение на инструменте;
- подбирать по слуху свою партию из незнакомой фонограммы;
- исполнять песни в разных жанрах.

**Содержание программы.**

**Учебный план 1 года обучения**

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                                             | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|          |                                                                                    | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1        | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.                                 | 2                | 2      | -        |                                  |
| 2        | Шестиструнная гитара. Занятия на инструменте.                                      | 16               | 4      | 12       | Входной контроль                 |
| 3        | Ударные инструменты. Занятия на инструменте.                                       | 6                | 2      | 4        |                                  |
| 4        | Клавишные инструменты. Индивидуальные занятия на инструменте.                      | 6                | 2      | 4        |                                  |
| 5        | Постановка голоса. Основы приемов пения и личной гигиены голоса                    | 12               | 4      | 8        |                                  |
| 6        | Основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом              | 8                | 2      | 6        | Открытое занятие                 |
| 7        | Особенности вокального пения в ансамбле; понятие атаки звука.                      | 8                | 2      | 6        |                                  |
| 8        | Основы музыкальной грамоты. Самостоятельная работа по подбору музыкальных мелодий. | 14               | 6      | 8        |                                  |
| 9        | Музыкальной грамота. Исполнение песен в собственном стиле                          | 14               | 6      | 8        |                                  |
| 10       | Творческие часы (включая беседы, слушание музыки)                                  | 10               | 2      | 8        |                                  |
| 11       | Творческие часы. Творческие задания по темам учебно-воспитательного плана.         | 8                | 2      | 6        |                                  |

|    |                                                                                                                 |     |    |     |                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|-------------------------|
| 12 | Групповые занятия на инструментах. Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков. Профессия музыканта исполнителя | 14  | 4  | 10  | Концертное выступление. |
| 13 | Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением. Профессия – педагог музыкант.                       | 8   | 2  | 6   |                         |
| 14 | Отработка навыков исполнительского мастерства.                                                                  | 6   | 2  | 4   |                         |
| 15 | Репетиционные занятия, творческие отчеты, мастер-классы, концерты.                                              | 12  | -  | 12  |                         |
|    | <b>Итого</b>                                                                                                    | 144 | 42 | 102 |                         |

## Содержание учебного плана 1 года обученияТема 1.

### Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях.

Практические занятия: Диагностика творческих способностей учащихся. Рассказ и демонстрация звучания музыкальных инструментов ВИА: гитара, ударные, синтезатор, аккордеон, электрогитары. Аппаратура для усиления звука.

### Тема 2. Шестиструнная гитара. Занятия на инструменте.

Теория: знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции первых аккордов.

Практические занятия: аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки (арпеджио, игра медиатором); упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов

### Тема 3. Ударные инструменты. Занятия на инструменте.

Теория: знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты; нотация для ударных инструментов. Посадка, постановка рук при игре.

Практические занятия: упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одионые удары); упражнения для большого барабана и хетта (с ускорением).

### Тема 4. Клавишные инструменты. Индивидуальные занятия на инструменте.

Теория: музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия: приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте.

### Тема 5. Постановка голоса. Основы приемов пения и личной гигиены голоса.

Теория: основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом.

Практические занятия: певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

### Тема 6. Основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом.

Теория: основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом, слуховой контроль; понятие атаки звука.

Практические занятия: певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

### Тема 7.

Особенности вокального пения в ансамбле; понятие атаки звука.

Теория: основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом, слуховой контроль; понятие атаки звука; особенности вокального пения в ансамбле.

Практические занятия: певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

**Тема 8.** Основы музыкальной грамоты. Самостоятельная работа по подбору музыкальных мелодий.

Теория: устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле.

Практические занятия: самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий по табулатуре); солирование, применение ритмических группировок.

### Тема 9. Музыкальной грамота. Исполнение песен в собственном стиле.

Теория: понятия: тоника, тональность, лады в музыке. Устройство и настройка инструментов; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

Практика: Разучивание аккордового аккомпанемента для песен, варианты ритмического боя. Пение песен под гитарное сопровождение.

**Тема 10.** Творческие часы (беседы, слушание и обсуждение музыки, дискуссии, тренинговые занятия по сплочения коллектива; творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства.

**Тема 11.** Творческие часы. Творческие задания по темам учебно- воспитательного плана.

Теория: творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; подбор нового репертуара, музыкальная грамота.

Практические занятия: Разучивание новых песен и пьес.

**Тема 12.** Групповые занятия на инструментах. Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков.

Теория: основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические занятия: ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением.

**Тема 13.** Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением

Теория: Тональности. Модуляции. Отклонения.

Практические занятия: Пение песен по свой аккомпанемент.

**Тема 14.**

Отработка навыков исполнительского мастерства. Теория: Правила

поведения на сцене и на концерте.

Практические занятия: Выход на сцену, игра на сцене. Поклон, уход.

**Тема 15.** Репетиционные занятия, творческие отчеты, мастер - классы, концерты.

Теория: основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие об ансамбле; дискуссии, беседы.

Практические занятия: участие в мероприятиях ДЮЦ, праздниках, творческие встречи с другими группами ВИА (творческий отчет).

### Учебный план 2 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы                                         | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля    |
|-------|----------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
|       |                                                                | Всего            | Теория | Практика |                              |
| 1.    | Вводное занятие                                                | 2                | 2      | -        |                              |
| 2.    | Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. | 6                | 2      | 4        | Входной контроль             |
| 3.    | Особенности игры на электрогитаре.                             | 10               | 2      | 8        |                              |
| 4.    | Синтезатор. Функция клавишных в ансамбле.                      | 12               | 4      | 8        | Концерт для школьников       |
| 5.    | Шестиструнная гитара.                                          | 18               | 6      | 12       |                              |
| 6.    | Ударные инструменты. Разучивание ритмов.                       | 12               | 4      | 8        |                              |
| 7.    | Гитара. Буквенное – цифровое обозначение аккордов.             | 18               | 6      | 12       | Новогодний концерт           |
| 8.    | Клавишные. Изучение синтезатора.                               | 10               | 4      | 6        | участие в районном конкурсе. |
| 9.    | Электрогитара. Профессия музыканта исполнителя                 | 10               | 4      | 6        | Участие в зональном конкурсе |
| 10.   | Бас-гитара. Основные приёмы игры.                              | 10               | 4      | 6        |                              |
| 11.   | Ударные инструменты. Практическая игра.                        | 10               | 4      | 6        |                              |
| 12.   | Основные певческие навыки                                      | 14               | 4      | 10       |                              |

|     |                               |            |           |           |                                      |
|-----|-------------------------------|------------|-----------|-----------|--------------------------------------|
|     | Профессия – педагог музыкант. |            |           |           |                                      |
| 13. | Творческий отчёт.             | 6          | -         | 6         | Выступление ВИА на отчётном концерте |
| 14. | Итоговое занятие.             | 6          | 2         | 4         |                                      |
|     | <b>Итого</b>                  | <b>144</b> | <b>48</b> | <b>96</b> |                                      |

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: инструктаж по ТБ;

- постановка певческой задачи;
- расширение представлений о жанре «эстрадное пение»;

Практика: Диагностика, повторение пройденного.

### **Тема 2. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения**

Теория: - постановка певческой задачи;

- расширение представлений о жанре «эстрадное пение»;
- понятие «манера исполнения».

Практика: - индивидуальное прослушивание. Подбор нового репертуара.

Разучивание партий.

### **Тема 3. Особенности игры на электрогитаре**

Теория: современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры.

- музыкальная грамота.

Практика: - слушание и анализ записей «плюсовых»;

- подбор песенного репертуара;

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания);

- музыкальная грамота.

### **Тема 4. Синтезатор. Функция клавишных в ансамбле**

Теория: орган, электроорган и другие клавишные инструменты. Историко-теоретический обзор. Знакомство с устройством электропианино, синтезатора.

- музыкальная грамота.

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, дикции);

- разучивание песенного репертуара

### **Тема 5. Шестиструнная гитара**

Теория: знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот. Музыкальная грамота.

Практика: Игра на открытых струнах. Строй, позиции, аккорды и способы извлечения. Арпеджио (восходящее и нисходящее). Игра на закрытых струнах, смена позиции.

- знакомство с понятием - культура эстрадного мастерства;
- знакомство с понятием - образ песни;
- выявление певческой наклонности обучающихся;
- индивидуальный подбор песенного репертуара;
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни;

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем);
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен;

### **Тема 6. Ударные инструменты. Разучивание ритмов.**

(малый барабан, альты, том, бас-бочка, хай-хет, тарелки).

Теория: сведения об инструменте, устройстве, уход за ним. Ритмы, их обозначение.

- музыкальная грамота.

Практика: упражнение для развития рук; разбор и разучивание музыкальных ритмов.

- музыкальная грамота.

### **Тема 7. Гитара. Буквенное – цифровое обозначение аккордов**

Теория: знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот.

Практика: Игра аккомпанемента песен по буквенно-цифровому обозначению аккордов. Бой. Арпеджио.

Динамические оттенки. Авторские песни. Знакомство с понятием – вокально - инструментальный эстрадный ансамбль (ВИА);

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара

### **Тема 7. Клавишные. Изучение синтезатора**

Теория: орган, электроорган и другие клавишные инструменты. Историко-теоретический обзор. Знакомство с устройством электропианино, синтезатора.

Роль и функции, клавишных в ансамбле. Солирующие партии.

Аккомпанемент. Особенности ансамблевого исполнения, его отличие от сольных выступлений. Пультовая дека инструмента: тембры, регистры, звуковые эффекты.

Практика: извлечение звука на фортепиано; упражнения в положении «сидя» и «стоя» за инструментом. Свобода, правильное положение корпуса, постановка рук.

Понятие о штрихах, обозначениях музыкальной выразительности и приемах игры. Практические упражнения: чтение, игра, прослушивание и анализ работы. Исполнение: аккомпанирование солисту, другому инструменту (гитаре), группе. Начальные навыки ансамблевой игры;

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие);

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов;

### **Тема 9. Электрогитара.**

Теория: современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры. Технические характеристики электрогитары, темброблока, усилителей и колонок; правила подключения, использование, хранение. Игра медиатором.

Практика: освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнение различных ритмов.

### **Тема 10. Бас-гитара. Основные приёмы игры.**

Теория. Устройство, техническая и тембровая характеристика.

Подключение, использование и хранение, роль в ансамбле.

-положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором.

Аппликатура и позиции. Положение большого пальца.

Практика: Вокально-хоровые упражнения. Работа по репертуару.

- музыкальная грамота.

### Тема 11. Ударные инструменты. Практическая игра.

Теория: Изготовление приспособления и использование его в работе.

Аппликатура. Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм.

- музыкальная грамота.

Практика: Разбор ритмических рисунков. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением. Синкопы.

### Тема 12. Основные певческие навыки.

Теория: Формирование навыков, певческой установки, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания.

Практика: Индивидуальное певческое развитие. Развитие слуха, навыков ансамблевого исполнения. Разбор и разучивание вокальных и инструментальных партий.

### Тема 13. Творческий отчёт

Теория: Подготовка к концертному выступлению. Сводные репетиции.

Мастер классы.

Практика: Сводные репетиции. Мастер-классы. Отчётный концерт.

год.

### Тема 14. Итоговое занятие

Теория: Анализ работы за учебный год, творческие планы на следующий год.  
Практика: Подбор нового репертуара, игра по репертуару.

### Учебный план 3 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы                                        | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля                         |
|-------|---------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------------------|
|       |                                                               | Всего            | Теория | Практика |                                                   |
| 1.    | Вводное занятие                                               | 2                | 2      | -        |                                                   |
| 2.    | Основы музыкальной грамоты.                                   | 12               | 6      | 6        |                                                   |
| 3.    | Интервалы, аккорды                                            | 12               | 4      | 8        |                                                   |
| 4.    | Электрогитара                                                 | 12               | 4      | 8        | Концерт для школьников                            |
| 5.    | Ударные инструменты                                           | 12               | 4      | 8        |                                                   |
| 6.    | Клавишные инструменты                                         | 12               | 4      | 8        |                                                   |
| 7.    | Постановка голоса<br>Профессия музыканта исполнителя          | 16               | 6      | 10       | Новогодний концерт                                |
| 8.    | Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация).                | 10               | 2      | 8        | участие в районном конкурсе.                      |
| 9.    | Функции каждого инструмента в ансамбле                        | 6                | 2      | 4        | Участие ВИА в месячнике оборонно-массовой работы. |
| 10.   | Групповые занятия на инструментах.                            | 12               | 6      | 6        | Участие в зональном конкурсе                      |
| 11.   | Работа с репертуаром                                          | 10               | 4      | 6        |                                                   |
| 12.   | Творческие часы (мастер-классы) Профессия – педагог музыкант. | 8                | 2      | 6        |                                                   |

|     |                                                                                                             |            |           |           |                                               |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------------------------------------------|
| 13. | Концертные выступления<br>(репетиционные занятия,<br>творческие отчеты, участие в<br>конкурсах, фестивалях) | 12         | 4         | 8         | Выступление<br>ВИА на<br>отчётном<br>концерте |
| 14. | Повторение пройденного<br>материала                                                                         | 2          | 1         | 1         |                                               |
| 15. | Подведение итогов.                                                                                          | 6          | 2         | 4         |                                               |
|     | <b>Итого</b>                                                                                                | <b>144</b> | <b>53</b> | <b>91</b> |                                               |

## **Содержание учебного плана третьего года обучения**

### **Тема 1.**

#### **Вводное занятие.**

Теория. Техника безопасности на занятиях.

Практические занятия: Диагностика, повторение пройденного.

### **Тема 2. Основы музыкальной грамоты.**

Теоретические сведения:

устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;

подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха; «чтение» табулатуры.

Практические занятия: упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий по табулатуре); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

### **Тема 3. Интервал. Аккорд. Гармония как предмет.**

Теория. Интервал как элемент гармонии; созвучность (согласие) и диссонантность (противоречие) ступеней лада. Трезвучие, септаккорд, нонаккорд – определения. Гармония как ладовая основа, фундамент, опора мелодии.

Практика. Интервалы в ладу, в новой интерпретации темы. Пение интервальных последовательностей, выявление их устойчивости, неустойчивости, тяготение к разрешению. Трезвучия и их роль (функция) в ладу. Трезвучия других ступеней.

### **Тема 4. Электрогитара.**

Теоретические сведения:

основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов); правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары; игра медиатором; ритмические рисунки и солирующие партии электрогитары в табулатуре.

Практические занятия

- функции бас - гитары, ритм- гитары в ансамбле; виды игры на гитарах (бас и ритм- гитарах);

- аккордовые и гаммаобразные упражнения; солирующие партии инструментов в ансамбле; игра по табулатуре.

- подбор по слуху отрывков музыкальных композиций и фрагментов песен; импровизация и элементы джаза.

### **Тема 5. Ударные инструменты.**

Теоретические сведения:

-устройство и расположение инструмента на концертных выступлениях; возможности инструмента (партии для малого, большого барабана, хетта); координация рук и ног;

-правила эксплуатации инструмента.

Практические занятия: игра совместно с инструментами ансамбля; солирующие партии ударных инструментов в музыкальных композициях; подбор по слуху ритмических рисунков; импровизация, создание собственного стиля игры на инструменте.

### **Тема 6. Клавишные инструменты.**

Теоретические сведения:

- роль клавишного инструмента в ансамбле; возможности и обоснование приемов переключения; приемы игры в разных стилях; джазовые импровизации; основы ансамблевой игры.

**Практические занятия:**

- исполнение простых по композиции песен, мелодий; создание собственного стиля игры (элементы импровизации, джаза); развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

**Тема 7. Постановка голоса.**

**Теоретические сведения:**

- гигиена голоса и слуха; интонирование и певческое дыхание, дикция при исполнении;
- правила работы в ансамбле (с микрофоном); приемы двухголосия; джазовые импровизации.

**Практические занятия:**

- работа над репертуаром; ансамблевая работа (пение дуэтом, трио, солирующие партии);
- создание собственного стиля исполнения; работа с микрофоном.

**Тема 8. Ансамблевая работа.**

**Теоретические сведения:**

- основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

**Практические занятия:**

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

**Тема 9. Функции каждого инструмента в ансамбле.**

**Теоретические сведения:**

- функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов;
- соединение основных партий наизусть.

**Практическая работа:**

- работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем.

**Тема 10. Групповые занятия на инструментах.**

**Теоретические сведения:**

- основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
- солирующая роль инструментов и вокальной партии.

**Практические занятия:**

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

**Тема 11. Работа с репертуаром**

**Теоретические сведения:**

- функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов;

- работа с монитором; аранжировка и импровизация; соединение основных партий наизусть и по табулатуре.

**Практическая работа:**

- работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем; отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; подбор по слуху произведений российской и зарубежной эстрады; игра произведения по табулатуре (наизусть).

### **Тема 12. Творческие часы.**

Теория: опрос по вопросам музыкальной грамотности.

Практика: дискуссии, тренинговые занятия по сплочения коллектива; творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления на различных, сценических площадках

### **Тема 13. Концертные выступления.**

Теоретические сведения:

- основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; хранение и использование аппаратуры.

Практическая работа:

- участие в мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления, игра по репертуару.

### **Тема 14. Повторение пройденного материала**

Теория: опрос по темам музыкально-теоретического плана. Практика: игра песен и пьес по репертуару.

### **Тема 15. Подведение итогов.**

Теория: оценка работы ансамбля за учебный год, планы на будущее.

Практическая работа: проведение творческих часов, совместно с группами первого и второго года обучения; творческие отчеты, участие в мастер-классах.

## **«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

### **2.1. Календарный учебный график для очного обучения**

| п/п | Основные характеристики образовательного процесса |                            |
|-----|---------------------------------------------------|----------------------------|
| 1   | Количество учебных недель                         | 34                         |
| 2   | Количество учебных дней                           | 68                         |
| 3   | Количество часов в неделю                         | 4                          |
| 4   | Количество часов                                  | 144                        |
| 5   | Недель в полугодии                                | 15                         |
| 6   | Недель во 2 полугодии                             | 19                         |
| 7   | Начало занятий                                    | 15 сентября                |
| 8   | Каникулы                                          | 25 октября —<br>31 октября |
| 9   | Выходные дни                                      | 31 декабря —<br>9 января   |
| 10  | Окончание учебного года                           | 31 мая                     |

## **2.2. Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе**

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 8-12 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

- ученические стулья – 12 штук;
  - стул для педагога – 1 штука;
  - пианино или клавишный синтезатор – 1 штука;
  - акустическая гитара
  - микрофоны шнуровые или радиомикрофоны – 6 штук;
  - стойки для микрофонов – 2 штуки;
  - микшерный пульт – 1 штука;
  - батарейки для микрофонов;
  - колонки – 6 штук
  - электрогитары 3 штуки
  - ударные установки 2 штуки
- усилительная аппаратура.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

Обладает специальным музыкально-педагогическим образованием, имеет квалификацию исполнителя на различных инструментах. Педагог-вокалист, педагог, имеющий опыт работы с оркестрами и ансамблями.

Музыкант – аранжировщик:

- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;

систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

## **2.1. Формы аттестации**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: \_ открытые занятия, участие в концертах СОЦ, участие в конкурсах районного, зонального, краевого уровней.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- итоговое занятие.
- программы концертных выступлений.
- фото и видео - материалы.

### **Форма подведения итогов:**

- контрольно-зачетные занятия;
- концертно-конкурсная деятельность;
- организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики).

Формой проверки знаний, умений и навыков являются публичные выступления. Сначала в виде выступлений перед родителями и друзьями, затем в виде творческих

отчетов и концертов. Хорошо подготовленные

вокально-инструментальные ансамбли могут принимать участие в конкурсах, смотрах, фестивалях и сборных концертах.

- ☐ Оценочные материалы: диагностика;
- ☐ контрольное прослушивание учащихся;
- ☐ самостоятельная работа;
- ☐ наблюдение;
- ☐ творческие отчеты

Все формы и виды аттестации фиксируются в мониторинге результативности (Приложение 1) и диагностической карте (Приложение 2) в соответствии с критериями оценивания достижений учащихся за учебный период (Приложение 3).

## **Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. Андреев А. Ритм-гитара. Пособие для начинающих гитаристов. М.: 2010 г.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.: 1991 г.
3. В.Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебно- методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов. Санкт-Петербург:2000 г.
4. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Ростов-на-Дону. 2003 г.
5. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. М.: 2002 г.
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. М.: 2004 г.

### **Литература для учащихся**

7. Сто великих композиторов. М.: 2007 г.
8. Калинин В. Юный гитарист. М.: 2003 г.
9. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Бердск: 2011 г.
10. Андреев А. Ритм-гитара. Пособие для начинающих гитаристов. М.: 2010 г.
- 13.Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Бердск: 2011 г.

## Приложение 1

## МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Название детского объединения ВИА

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения: ВИА

Ф.И.О. педагога: Козлов С.В.

Дата заполнения: октябрь, май.

| 4№ | СПИСОК ГРУППЫ | МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ                |                  |                          |                                  |                                      |                                  | ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ               |                                           |                                |                                        |                                                      |
|----|---------------|------------------------------------------|------------------|--------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------|
|    |               | Способность<br>работать с<br>информацией | Способность<br>к | Способность<br>самост-но | Способность к<br>самоорганизации | Способность<br>использовать<br>ИКТ в | Способность к<br>самообразованию | Мотивация<br>(выраженный<br>интерес | Самооценка<br>деятельности<br>на занятиях | Нравствен<br>но-<br>эстетическ | Уровень<br>форсированно<br>стигмизации | Уровень<br>развития<br>познавательной<br>активности, |
| 1  |               |                                          |                  |                          |                                  |                                      |                                  |                                     |                                           |                                |                                        |                                                      |
| 2  |               |                                          |                  |                          |                                  |                                      |                                  |                                     |                                           |                                |                                        |                                                      |
| 3  |               |                                          |                  |                          |                                  |                                      |                                  |                                     |                                           |                                |                                        |                                                      |
| 4  |               |                                          |                  |                          |                                  |                                      |                                  |                                     |                                           |                                |                                        |                                                      |
| 5  |               |                                          |                  |                          |                                  |                                      |                                  |                                     |                                           |                                |                                        |                                                      |
| 6  |               |                                          |                  |                          |                                  |                                      |                                  |                                     |                                           |                                |                                        |                                                      |
| 7  |               |                                          |                  |                          |                                  |                                      |                                  |                                     |                                           |                                |                                        |                                                      |
| 8  |               |                                          |                  |                          |                                  |                                      |                                  |                                     |                                           |                                |                                        |                                                      |
| 9  |               |                                          |                  |                          |                                  |                                      |                                  |                                     |                                           |                                |                                        |                                                      |
| 10 |               |                                          |                  |                          |                                  |                                      |                                  |                                     |                                           |                                |                                        |                                                      |
| 11 |               |                                          |                  |                          |                                  |                                      |                                  |                                     |                                           |                                |                                        |                                                      |
| 12 |               |                                          |                  |                          |                                  |                                      |                                  |                                     |                                           |                                |                                        |                                                      |

- Мониторинг следует проводить в начале и конце учебного года. Каждый критерий оценивается по трёхбалльной шкале: 1 – минимальный показатель, 3- максимальный

## Приложение 2

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Название детского объединения: «ВИА»

Название программы, уровень, сроки реализации, год освоения: ВИА, 3 года

Ф.И.О. педагога: Козлов С.В.

Дата заполнения: декабрь, май.

Мониторинг результативности обучения для вокалистов.

| №4 | Фамилия, имя ребёнка | Основные критерии      |                      |                                     |                    |                    |            |
|----|----------------------|------------------------|----------------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------|------------|
|    |                      | точность интонирования | знание текстов песен | четкая дикция и артикуляция в пении | двухголосное пение | вокальный диапазон | Общий балл |
| 1  |                      |                        |                      |                                     |                    |                    |            |
| 2  |                      |                        |                      |                                     |                    |                    |            |
| 3  |                      |                        |                      |                                     |                    |                    |            |
| 4  |                      |                        |                      |                                     |                    |                    |            |
| 5  |                      |                        |                      |                                     |                    |                    |            |
| 6  |                      |                        |                      |                                     |                    |                    |            |
| 7  |                      |                        |                      |                                     |                    |                    |            |
| 8  |                      |                        |                      |                                     |                    |                    |            |
| 9  |                      |                        |                      |                                     |                    |                    |            |
| 10 |                      |                        |                      |                                     |                    |                    |            |
| 11 |                      |                        |                      |                                     |                    |                    |            |
| 12 |                      |                        |                      |                                     |                    |                    |            |

**Контрольно-оценочные средства в ВИА**

**Форма контроля:** концертное выступление.

**Требования:**

- исполнение в составе ансамбля не менее 3 песен для группы 1 года обучения, не менее 6 песен для группы 2 года обучения, не менее 8 песен для группы 3 года обучения.

**Критерии оценки для вокалистов:**

- точность интонирования
- выразительное пение
- хорошая атака звука
- четкая дикция и артикуляция в пении
- применение эффекта в голосе
- знание текстов песен
- двухголосное пение
- артистизм
- правильно дыхание
- вокальный диапазон

**Критерии оценки для инструменталистов:**

- знание партий
- метро-ритмические особенности
- выразительная игра
- артистизм
- умение игры в ансамбле
- динамика каждого инструмента

**Для всех участников ансамбля:** исполнение песен и произведений наизусть.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 543329053733255774450318011846664415929740600893

Владелец Кузнецова Наталья Ивановна

Действителен с 22.09.2026 по 22.09.2027