**Урок 12**

**Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики**

**Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии.**

**Метопы и ионический фриз Парфенона**

**(УМК Емохоновой Л.Г., 10 класс)**

**Задание:**

1. **Сделать конспект(основные понятия, таблица), внимательно изучить материал, письменно выполнить задания в конце, фото отправить мне!**

Эпиграф. Как глубина морская остается всегда спокойной, сколько бы

не бушевало море на поверхности, точно так же образы, созданные

греками, обнаруживают среди волнений страстей великую и твердую

душу.

И. Винкельман.

1. **Изучение нового материала.(Записать)**

. **Рельеф – вид изобразительного искусства**, один из основных видов скульптуры, в котором все изображаемое создается с помощью объемов, выступающих из плоскости фона. Выполняется с применением сокращений в перспективе, обыкновенно рассматривается фронтально, чем отличается от круглой скульптуры. Фигурное или орнаментальное изображение выполняется на плоскости из камня, глины. Металла, дерева с помощью лепки, резьбы и чеканки. В зависимости от назначения различаются архитектурные рельефы (на фронтонах, фризах, плитах). **Виды рельефа:**

* **Барельеф (низкий рельеф)** – вид скульптуры, выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объема.
* **Горельеф (высокий рельеф)** – вид скульптуры, выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема.
* **Контррельеф (против и «рельеф»)** – вид углубленного рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа. Применяется в печатях и в формах (матрицах) для создания барельефных изображений и инталий.
* **Койланаглиф (или анкрё)** – вид углубленного рельефа, то есть вырезанный на плоскости контур. В основном применялся в архитектуре Древнего Египта.

1. Особенность греческого рельефа – не в правдоподобии и передаче внешнего сходства, а в умении находить те формы и тот линейный ритм, которые предельно точно отражают суть сюжета и соответствуют архитектурному стилю.
2. Эволюция рельефа шла от занимательной пестроты архаики к простым формам классики, строгим и человечным.

**Архаика**

Метопа храма Афины в Селинунте (6 в.до н.э.)

Потрясающее стилистическое созвучие рельефа и тяжеловесной архитектуры.

На метопе изображен Персей, который при поддержке Афины поражает горгону Медузу.

**Ранняя классика**

Храм Зевса в Олимпии (начало 5 века до н.э.)

Греки нашли более одухотворенные формы рельефа, взаимодействие которого с архитектурой стало легче и тоньше, т.к. дух рационализма преодолевал сопротивление материи и храм приобретал более сухие, четкие очертания. Каждый рельеф передает драматическое действие, и выражением его является простое движение, жест.

Метопа храма Зевса в Олимпии украшена сценой предпоследнего подвига Геракла, связанного с обретением золотых яблок Гесперид – яблок вечной молодости.

**Поздняя классика**

Метопы Парфенона (? Ок.431 г. до н.э.)

Уникальная способность греческого искусства найти точное движение и ритм линий, чтобы выявить внутреннюю закономерность сюжета и создать цельный образ. Это очевидно в рельефах метоп и ионического фриза Парфенона – творениях великого Фидия. **Особенности греческого рельефа периодов архаики и классики.(перенести в тетрадь)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вопросы для сравнения.** | **Рельеф периода архаики.** | **Рельеф периода классики.** |
| Особенности изображения фигуры. | Фигуры приземистые, с толстыми ногами и коротким туловищем. Вблизи тяжеловесны. | Рельеф передает все особенности человеческого тела: резко обозначенные мышцы. Напрягшиеся икры, |
| Соблюдение пропорций человеческого тела. | Пропорции не соблюдались, головы очень большие. | Соблюдение основных пропорций человеческого тела. |
| Особенности композиции. | По краям храма располагались динамичные композиции, к центру более безжизненные и застывшие. | В композиции найдена идеальная пропорция между повторами и контрастом, свидетельствующая о чувстве меры. |
| Особенность рельефа | Чередование светлых и затемненных участков рельефа. | Каждый рельеф передает драматическое действие, и выражением его является простое движение, жест. |

1. **Закрепление нового материала**. Выполнение задания1 и 2.
2. мини-тестирование после выполнения заданий 1 и 2.

**Приложение**

**Задание 1 «Виды рельефа»**

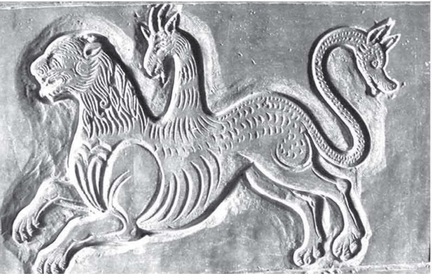
**Определите вид рельефа:**

1. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
3. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
4. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1.

2.

3.

  
 4.

|  |
| --- |
| **Задание 2.**  **«Фидий»**   1. **Прочтите текст.** 2. **Найдите в тексте описание метоп фриза Парфенона.** 3. **Запишите найденную информацию в тетрадь.**   Фидий (ок. 490 до н.э. – ок. 430 до н.э.)– древнегреческий скульптор и архитектор, один из величайших художников периода высокой классики. Друг Перикла. Фидий – один из лучших представителей классического стиля, и о его значении достаточно сказать, что он считается основоположником европейского искусства. Фидий и возглавляемая им аттическая школа скульптуры (2-й пол.5 в. до н.э.) занимали ведущее место в искусстве высокой классики. Это направление наиболее полно и последовательно выражало передовые художественные идеи эпохи. Так было создано искусство, «Синтезирующее все то прогрессивное, что несли в себе работы ионических, дорических и аттических мастеров ранней классики до Мирона и Пэония включительно». Отмечают огромное мастерство Фидия в трактовке одежды, в котором он превосходит и Мирона, и Поликлета. Одежда его статуй не скрывает тело: не рабски ему подчинена и не служит его обнажению. Большинство работ Фидия не сохранились, о них мы можем судить только по описаниям античных авторов и копиям. Тем не менее, слава его была колоссальной:   * Статуя Зевса в Олимпии – одно из семи чудес Древнего мира. Фидий работал над статуей Зевса вместе с учеником Колотом и братом Паненом. * «Афина Промахос» - гигантское изображение богини Афины, замахивающейся копьем, на афинском Акрополе. Воздвигнута ок.460 до н.э. в память побед над персами. Ее высота достигала 60 футов и возвышалась над всеми окрестными зданиями, издалека сияя над городом. Литье из бронзы. Не сохранилась. * «Афина Парфенос». 438 г. до н.э. была установлена в афинском Парфеноне, внутри святилища и представляла собой богиню в полном вооружении. Наиболее полной копией считается т.н. «Афина Варвакион» (Афины), золото (одежда), слоновая кость (руки, лицо), украшенная мелкими драгоценными камнями. * Скульптурное оформление Парфенона (фриз Парфенона, метопы, проч.) было выполнено под его руководством.   Скульптурная отделка Парфенона, как отмечает Плутарх велась под руководством великого мастера Фидия и при его непосредственном участии. Эта работа делится на 4 части: метопы внешнего (дорического) фриза, сплошной ионический (внутренний) фриз, скульптуры в тимпанах фронтонов и известнейшая статуя Афины Парфенос. Метопы входили в состав традиционного для дорического ордера триглифо-метопного фриза, который опоясывал внешнюю колоннаду храма. Всего на Парфеноне насчитывалось 92 метопы, содержавших различные горельефы. Они были соединены тематически по сторонам здания. На юге изображалась битва кентавров с лапифами, на западе – амазономахия, на севере – вероятно, сцены из Троянской войны, на востоке – гигантомахия. Сохранилось 57 метоп: 42 в Афинах и 15 в Британском музее.  Цицерон писал о Фидии так:  «Когда он создавал Афину и Зевса, перед ним не было земного оригинала, которым он мог воспользоваться. Но в его душе жил тот прообраз красоты, который и воплощен им в материи. Недаром говорят о Фидии, что он творил в порыве вдохновения, который возносит дух надо всем земным, в котором непосредственно виден божественный дух – этот небесный гость, по выражению Платона».  Как пишет Плутарх в своей «Жизни Перикла», Фидий был главным советником и помощником Перикла в осуществлении масштабной реконструкции Акрополя в Афинах и придании ему нынешнего облика в стиле высокой классики. Несмотря на это, во взаимоотношениях с согражданами Фидия преследовали неприятности (ок.432-431 г. до н.э.). его начали обвинять в утайке золота, из которого был сделан плащ Афины Прафенос. Но художник опрпвдался очень просто: золото было снято с основы и взвешено, недостачи не было обнаружено. Следующее обвинение повлекло гораздо большие проблемы. Его обвинили в оскорблении божества: на щите Афины в числе прочих изваяний Фидий поместил свой и периклов профиль. Скульптора бросили в тюрьму, где он скончался, либо от яда, либо от лишений и горя.по иным данным, скончался в изгнании в Элиде. Плутарх пишет: «Так как он был другом перикла и пользовался у него большим авторитетом, у него было много личных врагов и завистников. Они уговорили одного из помощников Фидия, Менона, сделать донос на Фидия и обвинить его в воровстве. Над Фидием тяготела зависть к славе его произведений…При разборе его дела в Народном собрании улик в воровстве не оказалось. Но Фидий был отправлен в тюрьму и там умер от болезни».  В честь Фидия назван кратер на Меркурии. |



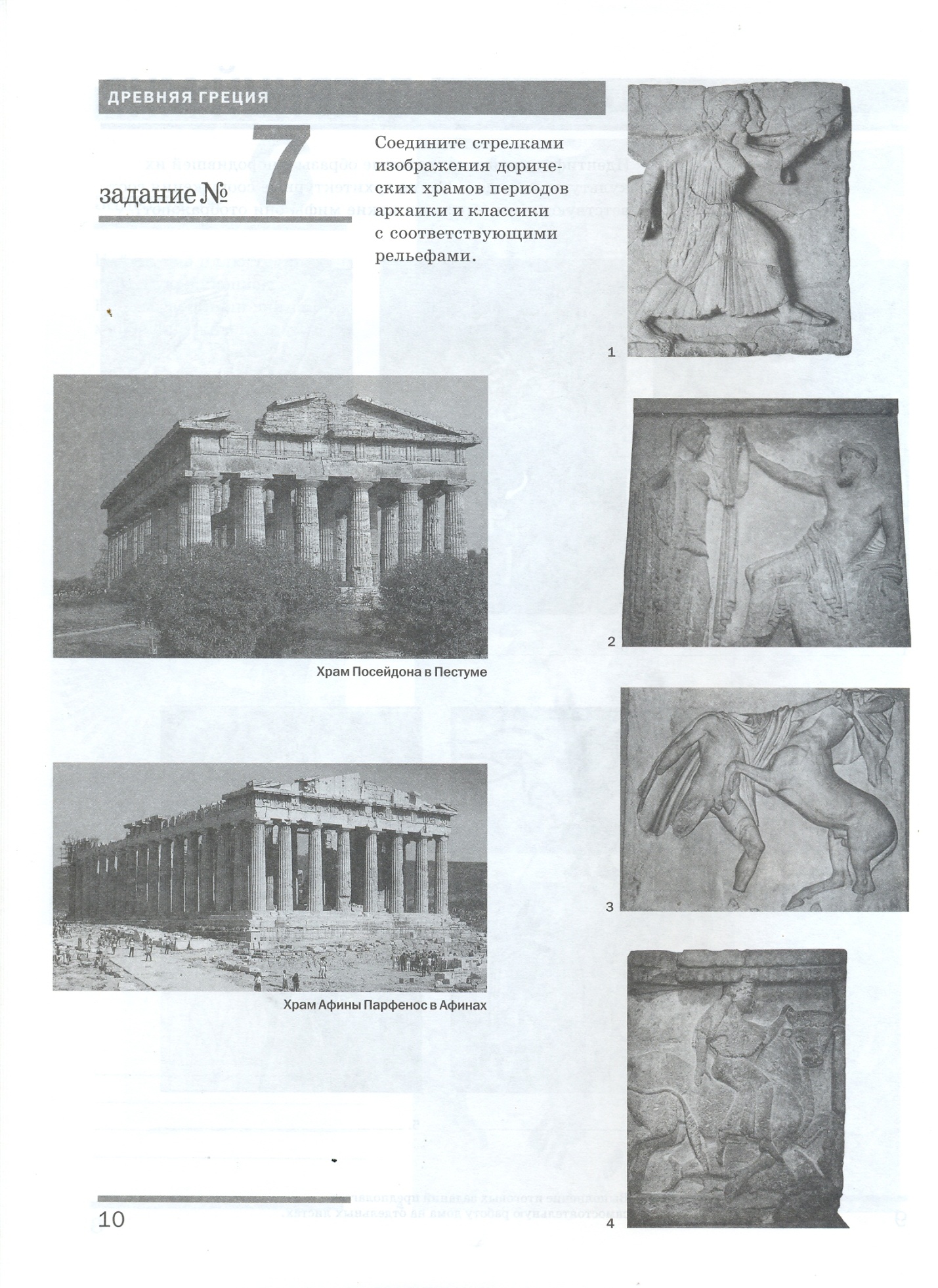


*«Фидий, показывающий фриз Парфенона друзьям»,*

картина Лоуренса Альма-Тадемы, 1868

Перикл - афинский стратег (ок.494 г. до н.э. – 429 г.до н.э.)

Фидий – древнегреческий скульптор, архитектор



**Особенности греческого рельефа периодов архаики и классики.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вопросы для сравнения.** | **Рельеф периода архаики.** | **Рельеф периода классики.** |
| Особенности изображения фигуры. | Фигуры приземистые, с толстыми ногами и коротким туловищем. Вблизи тяжеловесны. | Рельеф передает все особенности человеческого тела: резко обозначенные мышцы. Напрягшиеся икры, |
| Соблюдение пропорций человеческого тела. | Пропорции не соблюдались, головы очень большие. | Соблюдение основных пропорций человеческого тела. |
| Особенности композиции. | По краям храма располагались динамичные композиции, к центру более безжизненные и застывшие. | В композиции найдена идеальная пропорция между повторами и контрастом, свидетельствующая о чувстве меры. |
| Особенность рельефа | Чередование светлых и затемненных участков рельефа. | Каждый рельеф передает драматическое действие, и выражением его является простое движение, жест. |

**Раздаточный материал к уроку.**

**Работа с документом.**

« Все эти – то лучезарные, то грозные, живые, мертвые, торжествующие, гибнущие фигуры, эти извивы чешуйчатых змеиных колец, эти распростертые крылья. Эти орлы, эти тела, эти кони, оружия, щиты, эти летучие одежды, эти пальмы и эти тела, красивейшие человеческие тела во всех положениях, смелых до невероятности, стройных до музыки, - все эти разнообразнейшие выражения лиц, беззаветные движения членов, это торжество злобы, и отчаяние, и веселость, божественность, и божественная жестокость – все это небо и вся земля – да, это мир, целый мир, перед откровением которого невольный холод восторга и страстного благоговенья пробегает по всем жилам…» **(И.Тургенев)**

**Вопросы к документу.**

1. В чем на ваш взгляд состоит прелесть греческого рельефа?
2. Выскажите собственные суждения об изученных на уроке произведениях.